



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

NODO DEL SER: nos relacionamos y convivimos en compañía

GUÍA DE APRENDIZAJE N.1

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA: 10 Febrero	FECHA DE RECIBO: 24 de febrero	GRADO: CUARTO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
--	---------------------------------------	-------------------------	---

NOMBRE DEL DOCENTE:	Mónica María Zapata Aguilar
----------------------------	-----------------------------

TEMA	Mi historia con los otros
-------------	---------------------------

CORREO ELECTRÓNICO:	monica.zapata@ierafaelgarciaherreros.edu.co
----------------------------	---

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Aproximarnos al lenguaje teatral, corporal, sensitivo y emotivo por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística y deportiva. Reconocer los conceptos de imaginación, creatividad, comunicación y aplicarlos a las prácticas personales y espirituales.
----------------------------------	---

COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Sensibilidad Me relaciono con las posibilidades expresivas del títere. Apreciación estética Comprendo el concepto de animación en el contexto del trabajo escénico con títeres. Comunicación Desarrollo un montaje escénico a partir del títere. Motriz Expresiva corporal Axiológica corporal Saber comprender Saber dar razón de fe Saber integrar fe y vida Saber aplicar a la realidad Cognitivas Comunicativas Emocionales Integradoras	-Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano. -Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás. -Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro -Comparte, coopera y se relaciona por medio de actividades recreativas con compañeros y amigos. -Expresa actitudes de amistad con respeto en actividades y celebraciones. -Participa activamente con actitudes de amistad en trabajos de grupo. -Valora su cuerpo y los aspectos que lo hacen diferente a los demás.

INTRODUCCIÓN
 El conocimiento del cuerpo es muy importante cuando deseas explorar y expresar tus emociones y sentimientos. Una de las prioridades de la educación artística es darte herramientas para que puedas abordar materiales, y técnicas, entrar en contacto con producciones artísticas y desarrollar el sentido estético; para así poder alcanzar los propios recursos expresivos en la búsqueda de tu expresión personal.
 A partir del de las actividades propuestas, esperamos motivarte para que logres desarrollar todo tu potencial sensorial, expresivo y comunicativo. Para ello te propondremos diferentes búsquedas



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

en torno a lo corporal, lo rítmico, lo visual y lo plástico, los cuales contribuirán a la realización de tus propias creaciones.

NOTA: Esta guía número 1 inicia en la semana académica número 3, ya que en las semanas 1 y 2 se trabajó la inducción y reinducción del horizonte institucional, manual de Convivencia entre otros.

° EXPLORACIÓN

- ✓ Reúnete con tu familia y construye un pequeño texto que haga referencia a la importancia de realizar actividades para el buen aprovechamiento del tiempo libre y la convivencia
- ✓ Reflexiona sobre el beneficio que trae el hacer actividades teatrales, deportivas y espirituales.
- ✓ Crea un personaje teatral:
busca una fotografía o una lámina que puedas tomar como referente al momento de presentar el ejercicio ante tus compañeros.
- ✓ Dale a tu creación características especiales, fantásticas y reales, invéntale una historia de vida, teniendo en cuenta los valores, vístelo y preséntalo ante tus compañeros.

2° ESTRUCTURACIÓN

¿Qué es un títere?

Existen diferentes definiciones para el títere; sin embargo, varios autores coinciden en decir que un títere es un personaje inanimado que, para adquirir vida, debe ser movido por una persona llamada titiritero. El títere, aunque no es un actor, es un personaje del teatro. Entonces, ¿cómo funciona en escena? Para hacer un montaje con él es indispensable conocerlo, manejar su técnica, entender cómo se mueve y habla. (Mane B., 1996)

Dentro de los diferentes lenguajes artísticos, en especial en el teatro con muñecos, encontramos unos divertidos personajes que logran llamar nuestra atención y despertar nuestro interés, gracias a su forma, tamaño y características especiales: los títeres. Estos personajes son una valiosa herramienta de creación, entretenimiento y aprendizaje para grandes y pequeños. ¡Vamos a conocerlos!

En la Antigua Grecia, se llamaba neuro pasta a las pequeñas figuras movidas por hilos con las cuales jugaban los niños o se hacían representaciones teatrales en las que aparecían en escena los dioses, los héroes y otros personajes.

¿Alguna vez has jugado con un objeto un juguete, una fruta, una taza y le has “prestado” tu voz o movimiento para contarle algo a alguien?

¿O quizás, con la sombra proyectada de alguna cosa, has fingido un ladrido o graznido, para crear la ilusión de que esa sombra es un animal?

Presta atención a esta idea de Bill Baird:

Un títere es “una figura inanimada que es movida mediante el esfuerzo humano ante un público.” La esencia del teatro con títeres es crear la ilusión de que en el espacio escénico hay actores interpretando un rol... Para lograrlo, el titiritero hace muñecos con estructuras y dimensiones variadas y genera sus movimientos para que “cobren vida” en el teatrino o en un espacio adaptado para tal efecto.

Sebastián de Covarrubias, un reconocido lexicógrafo español, dice, en 1611, de estos personajes que son “...ciertas figurillas que suelen traer los extranjeros en unos retablos, que, mostrando tan solamente el cuerpo de ellos, los gobiernan como si ellos mismos se moviesen y los maestros que están dentro [es decir los titiriteros], detrás de un repostero y del castillo que tienen de madera, están silbando con unos pitos...”



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Cuenta el padre Sebastián Covarrubias que el pito que se utiliza para animar de cierta forma las figuras, al sonar "ti, ti," hace que se las llame títeres. También dice que hay otro tipo de títeres de cuerda que se movían encima de una mesa.

Como ves, los títeres pueden representar cualquier personaje, personas o animales. Existe una amplia variedad de ellos, pero todos tienen en común que son una herramienta que sirve para narrar y actuar historias dirigidas a diversos públicos.

LA MPORTANCIA DEL SER:

La educación nos dice que la educación debe contribuir al desarrollo integral de cada persona. Cada uno es una unidad, es decir, tiene un cuerpo, una mente, una sensibilidad, un sentido estético, una responsabilidad individual y una espiritualidad.

La educación debe permitir que cada persona desarrolle y nutra un pensamiento crítico, de juicio propio, desde el cual le sea posible determinar por sí misma qué debe hacer en las diferentes circunstancias de la vida. Es decir, se busca que la persona sea libre, autónoma.

El aprender a ser permitirá que la persona desarrolle aspectos tales como:

- **Pensamiento crítico.** Para llegar a él, el niño o la niña debe ejercitarse desde la infancia y se debe brindar oportunidades para que pueda ponerlo en práctica y elaborar juicios propios, es decir, para que adquiera autonomía.
- **Libertad de pensamiento, sentimiento y acción.** Los niños y las niñas deben aprender desde pequeños a asumir responsabilidad sobre su ser. En la educación primaria es fundamental darles la oportunidad de desarrollar libertad de pensamiento, sentimiento y acción para que sean autónomos y capaces de tomar decisiones y elaborar juicios. Para ello se requiere que en el aula el maestro o la maestra les permita expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, abriendo así las puertas al diálogo y a que niños y niñas empiecen a interrogarse sobre su mundo y piensen por sí mismos, buscando un espíritu democrático de tolerancia y una actitud de entendimiento y respeto a la diversidad con capacidad crítica.
- **Creatividad e innovación.** Se debe garantizar a niños y niñas un espacio en el cual se les permita explorar su capacidad creadora e innovadora.
- **Búsqueda del bien común.** Esto implica que niños y niñas se respeten a sí mismos y respeten al otro y, también, que aprendan a actuar con justicia, solidaridad y actitud de servicio.



Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la realización de actividad física adecuada ayuda a niños y jóvenes a desarrollar un aparato locomotor (huesos, músculos, articulaciones) y un sistema cardiovascular (corazón y pulmones) sanos.

La práctica de la educación física nos ayuda a afrontar la vida con mayor optimismo y energía,



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

ya que como hemos dicho, aumenta nuestra autoestima y nos hace sentir bien. La realización de actividad física ayuda a contribuir a evitar que aparezcan trastornos mentales como la depresión o la ansiedad.

RECURSOS EXPRESIVOS DEL CUERPO

Los elementos fundamentales del lenguaje corporal: espacio, tiempo, energía, comunicación, Explicación: se efectúa en un momento determinado. Este lenguaje se expresa tanto en el teatro como en la danza.

La **expresión corporal** corresponde a la forma de comunicación en la cual no empleamos palabras, sino que se emplean movimientos y gestos.

Ejemplos de ellos tenemos:

- 1) Los mimos emplean expresión corporal para hacer reír a la gente.
- 2) Los bailarines contemporáneos transmiten emociones en sus bailes.

Esta actividad consiste en utilizar el cuerpo para representar ideas, sentimientos y sensaciones.



Se dice que en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento

Editorial ML

TERMINOS QUE NECESITARÁS PARA COMPRENDER Y DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DE LA GUÍA SATISFACTORIAMENTE.

SER SOCIAL: Es aquello relacionado con la sociedad (conjunto de personas que tienen una misma cultura e interactúan entre sí). ... Como sujeto social, el ser humano requiere de la interacción y de la convivencia con otros seres humanos para educarse, desarrollarse y hasta reproducirse.

SER EMOCIONAL: Las emociones son estados internos caracterizados por pensamientos, sensaciones, reacciones fisiológicas y conductas que son subjetivos. Son universales, propias del ser humano y sirven, entre otras cosas, para comunicarnos con los demás.

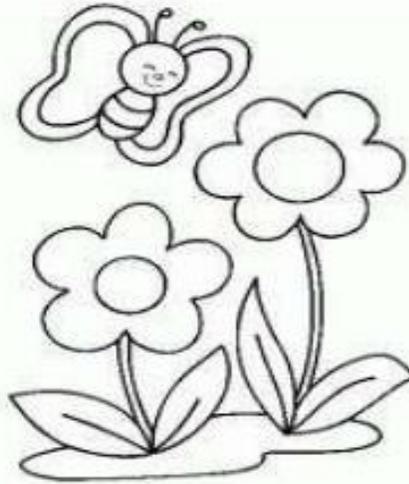
SER ESPIRITUAL: La espiritualidad es una parte fundamental de la experiencia humana y una parte de la herencia que transmitimos a nuestros hijos. Independientemente de la religión, la espiritualidad inculca en los niños lo que será su marco de ética y conducta personal durante toda su vida.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica



Ninguna **persona** puede **vivir** de manera cualquiera y para ello es indispensable descubrir lo que le ha de dar sabor a su existencia, aquello por lo cual estaría dispuesta a vivir y a morir; no puede darse el lujo de vivir sin saber porque ni para que, ni irresponsablemente levantarse cada mañana a esperar que alguien le programe su día.

Tiene en sus manos su propia vida, la que no ha recibido totalmente terminada, la ha de ir construyendo, para que en este proceso, se forme a sí mismo, por lo tanto ha de tomar decisiones frente a sí mismo sin alejarse de los demás y frente a los demás sin apartarse de sí mismo, puesto que es un ser **social** que se hace **humano** conviviendo con los humanos y es un ser que debe estar en comunión consigo mismo, sintonizando su mente con sus acciones y con su corazón. Tiene la obligación de fijar una meta principal en su vida para proporcionarle sentido. **La felicidad, la fraternidad, la convivencia y la paz** son el fruto del **trabajo** del ser humano a partir de una decisión **consciente**. Es necesario ser consciente de la **decisión** que le dé a su vida con plena **autonomía y libertad**.

3° PRÁCTICA

¿Y tú qué piensas?

- ✓ Observa la siguiente imagen, reflexiona y responde:



- ✓ ¿Qué cosas puedes desarrollar a través del trabajo con los títeres?
- ✓ ¿Cómo incentiva tu imaginación el títere?
- ✓ Observa con atención una obra de títeres en vivo o en algún programa de televisión.
- ✓ Establece las diferencias y los aspectos comunes entre un montaje teatral con actores y uno realizado con títeres.



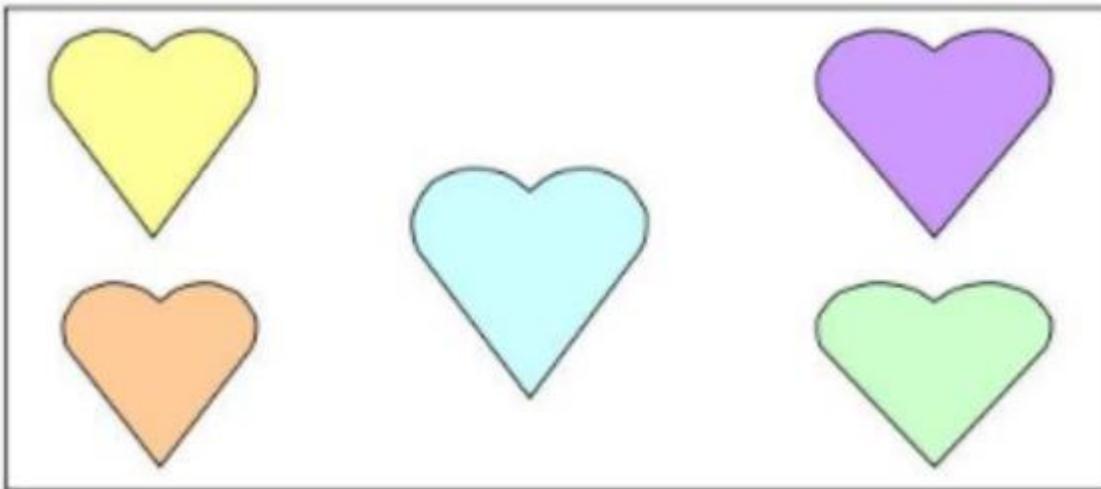
Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

❖ Lee detenidamente el texto: **LA FAMILIA TIENE CORAZÓN**

En el colegio de Kandy celebraron el día de la familia con una gran fiesta donde hubo un acto cultural cuya significación fue muy importante porque destaco valores como: la amistad, el dialogo, la escucha y el respeto al interior de la familia; la ayuda en caso de necesidad y la comprensión entre los miembros de esta. En otro momento se realizaron actividades de integración tales como: deporte, dinámicas, juegos de salón, teatro cantos, bailes. Todos estuvieron muy alegres y se tomaron fotografías para recordar esta brillante celebración.

1. Coloca en los corazones los valores resaltados en el texto.



2. Según el texto que actividades de integración se celebraron en el colegio de Kandy.
3. ¿Consideras que Dios ha estado en esa celebración? ¿por qué?
4. Escribe una reflexión donde expreses como valoras el regalo de la vida a través de todas las actividades de expresión que podemos hacer con nuestro cuerpo.

❖ Para que estén más concentrados, más tranquilos emocionalmente y más conscientes de sí mismos, practicarán una técnica que les ayudará a aprender a fortalecer sus habilidades y destrezas con el tiempo. Al practicar la atención, aprenderán a ser más conscientes de sus propios pensamientos, sentimientos, sensaciones y del entorno que los rodea. Esto les ayudará a volver a centrarse en el presente en lugar de en el pasado o el futuro.

1. Dibuja y practica con los integrantes de tú familia las siguientes posiciones, de manera consciente y relajada.
2. Aprovecha el dispositivo móvil para tomar un vídeo y compartir la actividad familiar.



Yoga para niños



4° TRANSFERENCIA

Vamos a crear.

- ✓ Diseña tu propio títere empleando diversos materiales y crea una historia donde cuentes a tus compañeros lo importante que es valorar la vida y la posibilidad de usar el cuerpo para poder expresarnos y demostrar el valor de la amistad.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

¿Aprendí algo nuevo?		¿Ayudamos a corregir los errores?	
¿Corregí mis errores?		¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?	
RECURSOS COMPLEMENTARIOS			
https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion			

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 03 y 04

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
FECHA DE ENTREGA: Febrero 10	FECHA DE RECIBO: 10 de marzo	GRADO: CUARTO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
NOMBRE DEL DOCENTE:	Mónica María Zapata Aguilar		
NOMBRE DEL PROYECTO	NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA		
TEMA	Mi historia con los otros		
CORREO ELECTRÓNICO:	monica.zapata@ierafaelgarciaherreros.edu.co		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Aproximarnos al lenguaje teatral, corporal, sensitivo y emotivo por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística y deportiva, propiciando espacios de reflexión y crítica constructiva sobre la vida que permitan asumirla como un don y una tarea que abre paso a la realización humana.		
COMPETENCIAS		EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
Sensibilidad Me relaciono con las posibilidades expresivas del títere. Apreciación estética Comprendo el concepto de animación en el contexto del trabajo escénico con títeres. Comunicación Desarrollo un montaje escénico a partir del títere. Saber comprender Saber dar razón de fe Saber integrar fe y vida Saber aplicar a la realidad Pensamiento Reflexivo y sistemático Crítica Dialógica Motriz Expresión Corporal Axiología Corporal		Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano. Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás. Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro Ubica adecuadamente el cuerpo para desplazarse en diferentes formas de locomoción.	
INTRODUCCIÓN			
El conocimiento del cuerpo es muy importante cuando deseas explorar y expresar tus emociones			



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

y sentimientos. Una de las prioridades de la educación artística es darte herramientas para que puedas abordar materiales, y técnicas, entrar en contacto con producciones artísticas y desarrollar el sentido estético; para así poder alcanzar los propios recursos expresivos en la búsqueda de tu expresión personal.

A partir del de las actividades propuestas, esperamos motivarte para que logres desarrollar todo tu potencial sensorial, expresivo y comunicativo. Para ello te propondremos diferentes búsquedas en torno a lo corporal, lo rítmico, lo visual y lo plástico, los cuales contribuirán a la realización de tus propias creaciones.

° EXPLORACIÓN

Con tus compañeros o familiares, analiza y explica la forma de hacer teatro en nuestro país en épocas pasadas.

Investiga sobre el tema, puedes consultar en la biblioteca, internet o en la casa de la cultura más cercana.

¿Podrías describir un títere?

¿Cuáles crees que son sus características? En tus palabras, explica qué es.

2° ESTRUCTURACIÓN

ORIGEN DE LOS TITERES

Algunos investigadores afirman que el origen de los títeres estaría en la India, donde se desarrollaron, desde la antigüedad, en sus variadas formas: de guante, hilo, máscaras, gigantes, varilla y sombras. Parece ser que, entre los primeros títeres encontrados en la India, se conoce una figura llamada mono Harrapa y un toro policromado de aproximadamente 2.500 años de antigüedad.

Fíjate en lo que nos cuenta la actriz Roshan Dhunjibhoy:

...no sabemos con toda certeza si los títeres se originaron primero en la China o en la India, los primitivos escritores de este último país, que escribían en lengua sánscrita, atribuyen su creación a la diosa Parvati, esposa del dios Shiva. De acuerdo con la leyenda, la diosa fabricó un muñeco ingenioso que nunca mostró a su divino consorte por temor de la potencia maligna que acaso poseía la figurilla. Antes bien llevó el objeto a una montaña y lo ocultó. Pero, Shiva no pudo resistir a la tentación de la curiosidad y siguió los pasos de su esposa. Encontró el escondite y recibió tal impresión ante la belleza y gracia del muñeco que le dotó de vida y de movimiento y le envió al mundo de los hombres

Dándole vida al títere

Un titiritero que conoce bien su arte hace que, en escena, las figuras inter- cambien parlamentos, digan chistes, vayan y vengan, levanten y agiten los brazos, vuelvan la cabeza, saluden o se agiten desesperadamente. A medida que avanza una función, nos olvidamos de que el muñeco es un objeto simple, porque el actor escondido que le infunde movimiento y voz hace surgir al personaje. Te has preguntado ¿cómo se logra este proceso?

3° PRÁCTICA

Con tus compañeros, busca un objeto al que puedas animar.

Empezaremos por caracterizar un personaje con el objeto que seleccionaste, por ejemplo, un cepillo para peinar será "doña Ramona", la dueña de la peluquería del pueblo.

Transforma tu objeto agregándole elementos para caracterizar tu personaje; puedes recortar en papel ojos, nariz y boca; con lana u otros materiales, diseñale una cabellera.

Ahora, tomando como base lo que vimos sobre la improvisación, ¡anima tu objeto!, escribe unas cortas frases para tu personaje.

¿Qué hace doña Ramona?

¿A quiénes prefiere peinar en el pueblo?



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

¿Quiénes son sus amigos?
 ¿Qué conversaciones puede tener con "doña Tijera", "Secador" y "Espejo"?

4° TRANSFERENCIA

Con tu grupo de trabajo y la orientación del profesor, indaga si en tu barrio, institución educativa o tu comunidad existe un grupo teatral.
 Busca una entrevista con sus integrantes y pregúntales sobre los diferentes roles y formas de realizar una puesta en escena.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 05 y 06

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA: Febrero 10	FECHA DE RECIBO: 10 de marzo	GRADO: CUARTO	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
--	--	-------------------------	---

NOMBRE DEL DOCENTE: Yina Lopera Vallejo
 Diego Taborda
 Mónica María Zapata Aguilar

NOMBRE DEL PROYECTO **NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA**

TEMA Mi historia con los otros

CORREO ELECTRÓNICO: monica.zapata@ierafaelgarciaherreros.edu.co

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Aproximarnos al lenguaje teatral, corporal, sensitivo y emotivo por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artísticas y deportivas.

COMPETENCIAS

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Sensibilidad
 Me relaciono con las posibilidades expresivas del títere.

Apreciación estética
 Comprendo el concepto de animación en el contexto del trabajo escénico con títeres.

Comunicación
 Desarrollo un montaje escénico a partir del

Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.

Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.

Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

títere.

INTRODUCCIÓN

El conocimiento del cuerpo es muy importante cuando deseas explorar y expresar tus emociones y sentimientos. Una de las prioridades de la educación artística es darte herramientas para que puedas abordar materiales, y técnicas, entrar en contacto con producciones artísticas y desarrollar el sentido estético; para así poder alcanzar los propios recursos expresivos en la búsqueda de tu expresión personal.

A partir del de las actividades propuestas, esperamos motivarte para que logres desarrollar todo tu potencial sensorial, expresivo y comunicativo. Para ello te propondremos diferentes búsquedas en torno a lo corporal, lo rítmico, lo visual y lo plástico, los cuales contribuirán a la realización de tus propias creaciones.

° EXPLORACIÓN

Explora diferentes formas de caminar: en punta de pies, sobre los talones, sobre los bordes internos y externos del pie.

Desplázate por todo el espacio sin hacer círculos ni seguir a nadie.

El desplazamiento se hará en diferentes ritmos: lento, normal, rápido.

Escribe acerca de esta experiencia y realiza un dibujo de tu cuerpo en movimiento.

2° ESTRUCTURACIÓN

Tipos de títeres

El títere a través de la historia ha sufrido varios cambios en su manera de construcción y manejo. Podemos clasificar los títeres en dos grandes grupos: los muñecos de guante o guiñol y las marionetas o muñecos de hilo que se manejan desde arriba de la escena. (Díaz, P.1982)

Títeres de guante. Son fáciles de hacer y de manipular; generalmente, su cara se encuentra inmóvil. Este títere toma vida a través de nuestra voz y nuestra mano, que es la que se funde con el personaje. Ten presente que la mano es la encargada de mover al títere y mostrar a través de sus movimientos el enojo, la alegría, la tristeza o cualquier otro tipo de sentimiento o actitud del personaje.

El títere puede estar formado por una cabeza hecha de madera, tela, cartón o papel u otro material consistente o duro. Es importante que el rostro y su semblante sean muy expresivos. Tiene manos y un vestido a manera de funda que es su cuerpo. La funda esconde la mano del titiritero, esta tiene tres espacios para ubicar en ellos el dedo índice, que sostiene y mueve la cabeza, y los dedos medio y pulgar, que accionan las manos del personaje. Observa la imagen:

3° PRÁCTICA

Actividad 1.

Hagamos un títere plano

Con diversos materiales que puedes conseguir en tu entorno, haremos un títere plano. Puedes usar los siguientes materiales: Cartulina, palos delgados (de pincho o de paleta), témperas, tijeras, pegante, lápiz, borrador, sacapuntas, lápices de colores, lana, tela, botones, marcadores, etc.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica



Analiza el tamaño apropiado para tu títere. Ten en cuenta que debe ser visible al público.
 Escoge un personaje.
 Dibuja o marca las figuras sobre la cartulina o el cartón.
 Recorta el contorno de la figura.
 Resalta los bordes con un marcador oscuro.
 Agrega pintura y adornos y termina tu títere.
 Pega los palos al respaldo de la figura.
 Ponle un nombre a tu creación.

4° TRANSFERENCIA

Vamos a crear.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

<https://es.slideshare.net/JacintoGerardoCruzRp/5-arte-y-religion>